

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения: 7 - 5 лет (многоуровневая)

Программа учебного предмета
«Баян-аккордеон»

Составитель –
Преподаватель по классу баяна-аккордеона
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
А.С.Нефедов

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени, срок реализации учебного предмет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян-аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. А.Б.Гольденвейзера».

Обучение игре на духовых и ударных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Баян-аккордеон)» подразделяется на 3 образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – 4 год обучения
3. Третьего (продвинутого) уровня – 5 год обучения

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	196	132	132	460
Самостоятельная работа	311,5	330	330	971,5
Максимальная учебная нагрузка	507,5	462	462	1431,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-7 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса 32 недели.

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Аудиторные занятия	198	66	66	330
Самостоятельная работа	313,5	165	165	643,5
Максимальная учебная нагрузка	511,5	231	231	973,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-5 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне-аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян-аккордеон)» обеспечивается:

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и пюпитрами.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Для учащихся, поступивших в школу до 9 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к экзамену 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к экзамену 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Шестой год обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения – подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутой уровень).

Для учащихся, поступивших в школу в возрасте с 10 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к экзамену 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы. 2 (базовый) уровень.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 3 (продвинутой) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 (стартовый) уровень

Первый год обучения

I полугодие

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.

Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Штрихи non legato, staccato, legato. Игра по слуху. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Арпеджио, аккорды

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды.

Требование к изучению в учебном году:

- Этюды (1-3);
- Пьесы (8-10);
- 1-2 ансамбля

Рекомендуемые этюды (баян, аккордеон)

1. Г. Беренс Этюд До мажор
2. К. Черни Этюд До мажор
3. Л. Шитте Этюд Фа мажор
4. В. Лушников Этюд
5. Д. Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В. Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова

2 вариант

1. Калининников «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А. Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К. Черни Этюд До мажор
2. Ю. Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К. Черни Этюд До мажор

3 вариант

1. А. Мирек «Маленький вальс»
2. А. Гольденвейзер «Песенка»
3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

Второй год обучения

I полугодие

Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы.

Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.

II полугодие

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Произведения с элементами полифонии. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Произведения старинных и современных композиторов.

Требования к изучению в учебном году:

- Этюды (1-3);

- Пьесы (6-8);
- Ансамбль (1-2)

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К. Черни Этюд Соль мажор
2. Л. Колосов «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. Л. Шитте Этюд Фа мажор
2. А. Спадавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылузов

Аккордеон

1. вариант

1. К. Черни Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2. вариант

1. Н. Дауге Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
3. Л. Колесов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Л. Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
3. Л. Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. А.Новиков «Девичья хороводная»
2. В.Косенко «Петрушка»
3. В.Ребинов «Воробышек, воробей»
4. В.Шулешко «Незабудка»
5. Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

6. Н.Лысенко «На горе, горе»
7. Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина
8. П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
10. Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
11. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
12. Русская народная песня «Яблочко», обр. В.Грачева
13. Ф.Шуберт Экосез

Третий год обучения **Итоговый экзамен 1 (стартового) уровня**

I полугодие

Подготовка к итоговому экзамену.

Гаммы мажорные с двумя знаками при ключе, гаммы минорные (два вида) с одним знаком при ключе. Арпеджио, аккорды. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.

Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес. На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 произведения различных стилей и жанров.

II полугодие

Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, произведений с элементами полифонии.

Музыкальное исполнение выученной программы. Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня.

Требование к изучению в учебном году:

- Этюды (1-3);
- Пьесы (6-8).
- Ансамбль (1-2)

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения различных жанров.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А. Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
2. В. Гаврилин «Военная песня»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр.

В.Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике «Сарабанда», пер. П.Лондонова
2. К.М.Вебер «Сонatina»
3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

1. Э. Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
2. С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

Репертуар для ансамблей

1. А. Жигалов «Русский танец»
2. А. Касьянов «Русская песня»
3. А. Марьин «Что от терема, да до терема»
4. В. Белов «Владимирский хоровод»
5. В. Витлин «Детская песенка»
6. В. Калинин «Киска»
7. В. Шулешко «Маленькая фея»
8. Г. Гендель «Менуэт»
9. Е. Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
10. И. Брамс «Колыбельная»
11. И. Гайдн «Немецкий танец»
12. К. Вебер «Адажио»
13. Л. Гаврилов «Полька»
14. М. Глинка «Полька»
15. Н. Чаплыгин «Кубилас»
16. Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
17. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
18. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И. Обликина
19. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И. Обликина
20. Ф. Шуберт «Благородный вальс»
21. Э. Джон «Игра в мяч», обр. В. Шулешко

Четвертый год обучения

Второй (базовый) уровень

I полугодие

Гаммы мажорные с тремя знаками при ключе, гаммы минорные (гармонический, мелодический) с двумя знаками при ключе. Арпеджио, аккорды.

Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Освоение техники приема тремоло мехом. Освоение техники игры интервалов и аккордов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.

Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Полифонические произведения, произведения крупной формы (сонатина, вариации). Исполнение обработок народных песен.

II полугодие

Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.

Концертная и сценическая практика. Совершенствование полученных навыков. Стили и жанры музыки. Работа над эмоционально-образным исполнением произведений. Развитие мелкой техники.

Требования к изучению в учебном году:

- Этюды (1-3);
- Пьесы (6-8);
- Ансамбль (1-2)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.С. Бах «Менуэт»
2. А. Хачатурян «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В. Ефимова

2 вариант

1. И. Гайдн «Менуэт»
2. Б. Барток «Игра»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.

Коробейникова

3 вариант

1. С. Майкапар «Раздумье», пер. Р. Бажилина
2. В. Мотов «Мазурка»
3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г. Шахова

4 вариант

1. В. Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

Пятый год обучения

Итоговый экзамен 2 (базового) уровня

I полугодие

Гаммы мажорные с четырьмя знаками при ключе, гаммы минорные с тремя знаками при ключе. Арпеджио, аккорды. Исполнение в быстром

темпе. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.

Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Полифонические произведения, в том числе органной фактуры.

II полугодие

Подготовка итоговой программы. Работа над эмоционально-образным исполнением и выразительностью итоговой выпускной программы.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 разнохарактерных произведения различных стилей и жанров.

Примерные итоговые программы

1 вариант

1. Белорусский народный танец «Бульба»
2. В. Калинников «Грустная песенка»
3. Л. Бетховен «Багатель»
4. В. Тихонов «Играет бас»

2 вариант

1. Русская народная песня «Валенки»
2. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
3. А. Широков «Фугетта»
4. Д. Чимороза «Соната»

3 вариант

1. Русская народная песня «Блины»
2. А. Алябьев «Соловей»
3. Г. Гендель «Фугетта»
4. И. Дунаевский «Колыбельная»

4 вариант

1. Грузинская народная песня «Сулико»
2. М. Джулиани «Тарантелла»
3. Ф. Телеман «Фантазия»
4. Дж. Гершвин «Играем ритм»

Шестой год обучения 3 (продвинутый) уровень

I полугодие

Гаммы мажорные с пятью знаками при ключе, гаммы минорные с четырьмя знаками при ключе. Арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма (ознакомление). Совершенствование исполнительской техники.

Расширение репертуара. Репертуар пополняется произведениями современной, эстрадной и джазовой музыки. **II**

полугодие

Совершенствование техники владения мехом. Простейшие основы аккомпанирования. Работа над эмоционально-образным исполнением и выразительностью программы.

Сценическая и концертная практика.

Требования к изучению в учебном году:

- Этюды (1-3);
- Пьесы (6-8);
- Ансамбль (1-2)

Примеры экзаменационных программ

1 вариант:

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. Л. Бетховен «Сонатина»
3. Молдавский народный танец «Молдавеняска»

2 вариант:

1. А. Корелли «Прелюдия»
2. П. Чайковский «Баба Яга»
3. А. Дербенко Сюита «По щучьему велению»

Седьмой год обучения

Итоговая аттестация

Мажорные и минорные гаммы с пятью знаками при ключе. Арпеджио и аккорды.

Хроматическая гамма.

Совершенствование полученных навыков.

Подготовка выпускной программы. Работа над эмоционально-образным исполнением и выразительностью программы.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 разнохарактерных произведения различных стилей и жанров.

Примерные выпускные программы

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия
2. В.А. Моцарт Сонатина
3. А. Фоссен Карусель
4. А. Бызов «Сани»

2 вариант

1. И.С. Бах Жалоба
2. Бажилин Детская сюита
3. И. Штраус Вальс
4. Обр А. Широкова «Валенки»

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте с 10 лет 1 (стартовый) уровень Первый год обучения

I полугодие

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.

Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Штрихи non legato, staccato, legato. Игра по слуху. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Арпеджио, аккорды

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды.

Требования к изучению в учебном году:

- Этюды (1-3);
- Пьесы (8-10);
- 1-2 ансамбля

Рекомендуемые этюды (баян, аккордеон)

1. Г. Беренс Этюд До мажор
2. К. Черни Этюд До мажор
3. Л. Шитте Этюд Фа мажор
4. В. Лушников Этюд
5. Д. Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В. Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова

2 вариант

1. В. Калинин «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А. Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К. Черни Этюд До мажор
2. Ю. Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И. Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К. Черни Этюд До мажор

3 вариант

1. А. Мирек «Маленький вальс»
2. А. Гольденвейзер «Песенка»
3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Павина

Второй год обучения

I полугодие

Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы.

Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.

II полугодие

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Произведения с элементами полифонии. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

Произведения старинных и современных композиторов.

Требования к изучению в учебном году:

- Этюды (1-3);
- Пьесы (6-8);
- Ансамбль (1-2)

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Л.Колосов «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. Л. Шитте Этюд Фа мажор
2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылузов

Аккордеон

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
3. Л.Колесов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. А.Новиков «Девичья хороводная»
2. В.Косенко «Петрушка»
3. В.Ребиков «Воробышек, воробей»
4. В.Шулешко «Незабудка»
5. Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»
6. Н.Лысенко «На горе, горе»
7. Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина
8. П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
10. Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
11. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
12. Русская народная песня «Яблочко», обр. В.Грачева
13. Ф.Шуберт Экосез

Третий год обучения

Итоговый экзамен 1 (стартового) уровня

I полугодие

Подготовка к итоговому экзамену.

Гаммы мажорные с двумя знаками при ключе, гаммы минорные (два вида) с одним знаком при ключе. Арпеджио, аккорды. Совершенствование

техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.

Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 произведения различных стилей и жанров.

II полугодие

Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, произведений с элементами полифонии.

Музыкальное исполнение выученной программы. Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня.

Требования к изучению в учебном году:

- Этюды (1-3);
- Пьесы (6-8).
- Ансамбль (1-2)

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения различных жанров.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И. Гайдн «Анданте»
2. А. Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А. Крылусова

2 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. В. Ефимов «Русский танец»

3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
2. В. Гаврилин «Военная песня»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
2. К.М.Вебер Сонатина
3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

1. Э. Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
2. С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

Репертуар для ансамблей

1. А. Жигалов «Русский танец»
2. А. Касьянов «Русская песня»
3. А. Марьин «Что от терема, да до терема»
4. В. Белов «Владимирский хоровод»
5. В. Витлин «Детская песенка»
6. В. Калинин «Киска»
7. В. Шулешко «Маленькая фея»
8. Г. Гендель «Менуэт»
9. Е. Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
- 10.И. Брамс «Колыбельная»
- 11.И. Гайдн «Немецкий танец»
- 12.К. Вебер «Адажио»
- 13.Л. Гаврилов «Полька»
- 14.М. Глинка «Полька»
- 15.Н. Чаплыгин «Кубилас»
- 16.Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
- 17.Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
- 18.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И. Обликина

19. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И. Обликина
20. Ф. Шуберт «Благородный вальс»
21. Э. Джон «Игра в мяч», обр. В. Шулешко

Четвертый год обучения Второй (базовый) уровень

I полугодие

Гаммы мажорные с тремя знаками при ключе, гаммы минорные (гармонический, мелодический) с двумя знаками при ключе. Арпеджио, аккорды.

Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Освоение техники приема тремоло мехом. Освоение техники игры интервалов и аккордов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.

Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Полифонические произведения, произведения крупной формы (сонатина, вариации). Исполнение обработок народных песен.

II полугодие

Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.

Концертная и сценическая практика. Совершенствование полученных навыков. Стили и жанры музыки. Работа над эмоционально-образным исполнением произведений. Развитие мелкой техники.

Требования к изучению в учебном году:

- Этюды (1-3);
- Пьесы (6-8);
- Ансамбль (1-2)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.С. Бах «Менуэт»
2. А. Хачатурян «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В. Ефимова

2 вариант

1. И. Гайдн «Менуэт»

2. Б. Барток «Игра»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А. Коробейникова

3 вариант

1. С. Майкапар «Раздумье», пер. Р. Бажилина
2. В. Мотов Мазурка
3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г. Шахова

4 вариант

1. В. Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

Пятый год обучения

Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

I полугодие

Гаммы мажорные с четырьмя знаками при ключе, гаммы минорные с тремя знаками при ключе. Арпеджио, аккорды. Исполнение в быстром темпе. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.

Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Полифонические произведения, в том числе органной фактуры.

II полугодие

Подготовка итоговой программы. Работа над эмоционально-образным исполнением и выразительностью итоговой выпускной программы.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 разнохарактерных произведения различных стилей и жанров.

Примерные итоговые программы

1 вариант

1. Белорусский народный танец «Бульба»
2. В. Калинин «Грустная песенка»
3. Л. Бетховен «Багатель»
4. Тихонов «Играет бас»

2 вариант

1. Русская народная песня «Валенки»
2. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
3. А. Широков «Фугетта»

4. Д. Чимороза «Соната»»

3 вариант

1. Русская народная песня «Блины»
2. А. Алябьев «Соловей»
3. Г. Гендель «Фугетта»
4. И. Дунаевский «Колыбельная»

4 вариант

1. Грузинская народная песня «Сулико»
2. М. Джулиани «Тарантелла»
3. Ф. Телеман «Фантазия»
4. Дж. Гершвин «Играем ритм»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на триместровую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах (5 классе для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет); 7 классе – для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет.

**Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в
возрасте до 9 лет**

1 класс	1 полугодие	Зачет	2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Пьеса
		Экзамен 1 уровня	Полифоническое произведение Две разнохарактерные пьесы
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Полифоническое произведение Пьеса
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Полифония Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей

6 класс			программы
		Экзамен 2 уровня	Полифоническое произведение Крупная форма Две разнохарактерные пьесы
	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Обработка народной мелодии (песни, танца) Пьеса
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Полифоническое произведение Пьеса Обработка народной мелодии (песни, танца) или оригинальное произведение для аккордеона, баяна.
7 класс	1 полугодие	Прослушивание	Полифоническое произведение Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Вся программа
		Экзамен Итоговая аттестация	Полифоническое произведение Крупная форма Пьеса Обработка народной мелодии (песни, танца) или оригинальное произведение для аккордеона, баяна.

***Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в
возрасте с 10 лет***

1 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники

	2 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Академический концерт	1 пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Пьеса
		Экзамен 1 уровня	Полифоническое произведение Две разнохарактерных пьесы
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Полифоническое произведение Пьеса
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Полифония Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен	Полифоническое произведение
		Итоговая аттестация	Крупная форма Две разнохарактерные пьесы

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; □ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сроки реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009

5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П. Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А. Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону,

«Феникс», 2000

25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П. Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971

46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Аkkордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
8. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
9. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
10. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
11. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
12. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
13. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
14. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
15. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
16. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
17. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
18. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002

19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
20. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
21. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
23. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
24. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
25. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
26. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
27. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999

13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
5. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
6. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста //Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
10. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
11. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
13. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
15. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
16. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

17. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
18. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
19. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
20. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
21. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
22. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
23. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
24. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
25. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
26. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
27. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
28. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
29. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готововыборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
30. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готововыборном баяне. М., Советский композитор, 1979
31. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987
32. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
33. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
34. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
35. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
36. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
37. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

38. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"